

Entrée Gratuite

# La Londe en classic

Festival de musique classique  
Théâtre des Bormettes - La Londe les Maures

— VENDREDI 27 JUIN · 20H45 —

Tremplin jeunes talents

## Duo Oberon

Récital duo Piano/Chant  
POULENC, BACH, SCHUBERT...

Réservation conseillée : 06 21 80 14 16 (sms uniquement)



# Concert du vendredi 27 juin

## Duo Oron

### Marjorie Saunier

Elève du CRR TPM, Marjorie Saunier y obtient à 15 ans les Diplômes d'Études Musicales de Piano et Musique de Chambre (classes de C. Daudet et Y. Callier). Elle poursuit sa formation auprès de B d'Ascoli. En 2014, elle est admise à la Haute Ecole de Musique de Genève (classe C. Pescia). Dans cet établissement supérieur, elle va obtenir un Bachelor, le prix Maurice d'Espine (2017), un Master en interprétation musicale (2019) et un Master en pédagogie (2021). Elle est également couronnée des prix de l'Institut Romand de Pédagogie ainsi que de la HES-SO, en reconnaissance de son engagement en tant que présidente de l'association des étudiants.

Curieuse de l'histoire de son instrument, elle se tourne dès le début de son cursus de Bachelor vers le clavecin et la basse continue (classe de K. Weiss et M. Giannini), puis vers l'orgue (classe d'A. Corti et V. Thévenaz). Sa passion pour la musique baroque et pour l'œuvre de Bach, la conduit à être sélectionnée pour les quarts de finale du Concours International Bach de Leipzig en 2018 et 2022.

Depuis 2019, Marjorie enseigne dans plusieurs institutions genevoises : La Bulle d'air, le Conservatoire de Musique de Genève, l'Institut Jaques Dalcroze. En 2021, elle est nommée assistante du département de pédagogie de la Haute École de Musique de Genève. En juin 2025, elle soutient son mémoire de master de musicologie intitulé 1685-1708 : Quand Bach apprenait la musique. Une analyse de l'apprentissage du métier de musicien au XVIII<sup>e</sup> siècle au prisme des théories actuelles en sciences de l'éducation. Elle poursuivra son travail à la HEM en tant que collaboratrice scientifique du département de pédagogie, en parallèle d'un projet de thèse dans la lignée de son travail de master.

Marjorie se produit régulièrement comme soliste (festival Sand et Chopin en Seyne, CRR TPM, Opéra de Toulon, Virtuoses du Cœur, Instant Classique...), dans divers formations de musique de chambre, ou comme orgue d'orchestre (Orchestre de Chambre de Genève, Verbier Festival) sous la direction de chefs tels que Marc

Leroy-Calatayud, Guillaume Tourniaire ou Klaus Mäkelä.

Marjorie Saunier entretient une profonde complicité artistique et humaine avec Jonas Descotte, rencontré en 2013 au CRR TPM. Avec l'ensemble de Jonas, Les Argonautes, elle réalise le continuo de l'intégrale des Motets de Bach (2019), ainsi que des Dixit Dominus de Haendel et Lotti (2019). En 2022, elle retrouve Cédric Pescia pour une version à deux pianos et chanteurs de la Messe en ut de Mozart, arrangée par Jonas Descotte.

### Jonas Descotte

C'est après 6 ans de voyage familial autour de l'Atlantique à bord d'un catamaran que Jonas Descotte se forme à la musique au CRR TPM. Il commence par le violoncelle, se tourne vers la musique baroque et le chant (classe L. Couadou), poursuit en classe d'orgue, polyphonie de la renaissance, musique de chambre et direction de chœur. En 2016, il est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève (classe N. Stutzmann). Il continue alors de parfaire ces disciplines dans cet établissement supérieur.

En 2017, il participe à la 22<sup>e</sup> Académie Baroque Européenne d'Ambronay (direction P. Agnew). En 2019, il crée l'ensemble « Les Argonautes » pour lequel il assure la direction musicale et artistique. Avec cet ensemble, il se produit en Suisse (région genevoise, Grand Théâtre de Genève) participe aux événements « Sleepover », collabore avec des artistes de renom (J. Roset, C. Allélat, R. Dolcini, A. Pichanick...)

Dès 2022, il enregistre son premier album chez Aparté, album consacré à une version remarquée du célèbre opéra Dido et Aeneas - Purcell ; le 2<sup>e</sup> sera paru à l'automne 2024 chez le même label.

En 2024, Jonas est invité à diriger l'Ensemble Vocal de Lausanne, mais aussi la biennale In Situ de cette même ville.

Jeune Chef d'orchestre apprécié unanimement par la presse (Opéra Magazine, le Point, le Temps...), récompensé par 5 diapasos pour son 2<sup>e</sup> disque consacré à Haendel et Lotti, Jonas Descotte et son ensemble instrumental « Les Argonautes » s'imposent d'ores et déjà comme une référence musicale et discographique de notre temps.

## PROGRAMME

**Gute Nacht – Winterreise – Schubert**

**Ganymed – Schubert**

**Lidenbaum – Winterreise – Schubert**

**Frühlingstraum – Winterreise – Schubert**

**Der Leiermann – Winterreise – Schubert**

**Variation 25 – Goldberg – Bach**

**Prélude – Scriabin**

**Romance – Scriabin**

**Prélude – Scriabin**

**La vie antérieure – Duparc**

**Montparnasse – Poulenc**

**General Lavine – Debussy**

**Clair de Lune – Fauré**

**Puerta del Vino – Debussy**

**Nuit d'Espagne – Massenet**

**Sombrero – Chaminade**